

Egyszer elmentünk...

1972 májusában Erdély Miklós, Gayor Tibor, Jovanovics György, Szentjóbby Tamás és én Balatonboglárra utaztunk, hogy szezont előtt megnézzük Galántai képolnáját. Óbudán elkértük a kulcsot, utközben Jovának dolga volt Vilt műtermében. Amíg vártunk rá készült az első fénykép. Koradálután érkeztünk Boglára. Akkor láttam először a kiállító-kápolnát. Fotózni kezdtek egymást, miközben jöttünk-mentünk az enteriőrben. Aztán a fényképező-gép jelenléte szituációk eljátszására ösztönözött bennünket. Ezt kint, a bejárat előtt is folytattuk. A kapucának beépített kerítéséről Jovának jutott eszébe a "Párossezevadás" /15. és 16. fotó/, a többiek azonnal csatlakoztak és élő-montázsa fejlesztették ezt az ötletet. Ez a mű tette jelentőssé a napot. A közösen készített fotósorozatot /a jól-rosszul exponált, cseppep, poros filmszalag valamennyi kockáját/a felvétel eredeti sorrendjében, spontán közös műnek, SUMUS-munkának tekintem. Címe Szentjóbby egy korábbi rövid szövegét idézi. Ezt a szöveget, amelyet Szentjóbby mondott mag-nószalagra, a fotókhoz mellékelem.

Maurer Dóra 1973

ONCE WE WENT TO... (PHOTO-ACTION)

Artist	Dóra Maurer Budapest, 1937 –
Date	1973
Object type	photograph
Medium, technique	photographic paper, photo, typewritten, magnetic tape, record
Dimensions	240 × 180 mm
Inventory number	MM83.207
Collection	Contemporary Collection
On view	This artwork is not on display

Egyszer elmentünk...

1972 májusában Erdély Miklós, Gayor Tibor, Jovanovics György, Szentjóbby Tamás és én Balatonboglárra utaztunk, hogy szezont előtt megnézzük Galántai képolnáját. Óbudán elkértük a kulcsot, utközben Jovának dolga volt Vilt műtermében. Amíg vártunk rá készült az első fénykép. Koradálután érkeztünk Boglára. Akkor láttam először a kiállító-kápolnát. Fotózni kezdtek egymást, miközben jöttünk-mentünk az enteriőrben. Aztán a fényképező-gép jelenléte szituációk eljátszására ösztönözött bennünket. Ezt kint, a bejárat előtt is folytattuk. A kapucának beépített kerítéséről Jovának jutott eszébe a "Párossezevadás" /15. és 16. fotó/, a többiek azonnal csatlakoztak és élő-montázsa fejlesztették ezt az ötletet. Ez a mű tette jelentőssé a napot. A közösen készített fotósorozatot /a jól-rosszul exponált, cseppep, poros filmszalag valamennyi kockáját/a felvétel eredeti sorrendjében, spontán közös műnek, SUMUS-munkának tekintem. Címe Szentjóbby egy korábbi rövid szövegét idézi. Ezt a szöveget, amelyet Szentjóbby mondott mag-nószalagra, a fotókhoz mellékelem.

Maurer Dóra 1973